



הכינס הארצי ה-2 לשימור מורשת התרבות

30 באוקטובר 2014
אוניברסיטת בר אילן, המחלקה לגאוגרפיה וסביבה

קול קורא להרצאות ולפוסטרים

הכינס הארצי לשימור מורשת התרבות נוסד כדי לקדם את שיח השימור בישראל, לחשוף את העשייה ואת החידושים בתחומי השימור בארץ ובעולם, לשתף בידע ובניסיון הנרכש, ליצור הזדמנות להידוק שיתופי פעולה בתחום שימור מורשת התרבות בארץ, להגביר את המודעות לנושא שימור המורשת התרבותית על גווניה בקרב הציבור הרחב ובקרב הקהילה המקצועית והאקדמית וליצור תשתית לפרסום מדעי ומקצועי בנושאי השימור בשפה העברית. ועדת הכינוס מזמינה את העוסקים בשימור מורשת התרבות: חוקרים, משמרים, אוצרים, ארכיונאים, אדריכלים, מתכננים וכל בעל עניין להגיש תקצירים להרצאות או לפוסטרים המתאימים לנושאי הכינוס.

כותרת הכינוס היא

אומנות השימור בין רוח לחומר

העיסוק במורשת התרבות ובשימורה מציג שינויים בתפיסות ובגישות לאורך השנים. שינויים אלו מעידים על תפקידה של המורשת המוחשית והלא-מוחשית בחברה המודרנית. הם משקפים את המודעות הגוברת לערכיה של המורשת ולצורך בהגנה עליהם, את היקף התופעה ואת צבירת הניסיון והידע. אלו באים לידי ביטוי, בין היתר, במספר הגדל של משמרים ושל חוקרים העוסקים בתחום. מטרת הכינוס היא לעיין בהיבטים המגוונים של המחקר והעשייה בתחום שימור המורשת בישראל, לחזק את המודעות להם, ובכך לקדם את מעמדו של השימור כתחום-דעת (דיסציפלינה).

אומנות השימור, בין רוח לחומר

נושאי הכינוס:

סביבה

אמנת ונציה במבחן הזמן

לאמנה הבין-לאומית לשימור ולשיקום מונומנטים ואתרים (אמנת ונציה, 1964) תפקיד היסטורי בגיבוש דיסציפלינת השימור, בגיבוש תפיסת השימור ובהתפתחות שיח השימור. עם ניסוחה לפני יובל שנים הגדירה האמנה אחריות משותפת של מדינות להגנה על מורשת התרבות. מדיניות השימור ואופני ההתערבות שהשתרשו בעקבותיה עומדים היום לבחינה מחודשת. תמה זו קוראת לעיון חוזר באמנה ובהשלכותיה על שיח השימור העכשווי.

אותנטיות

אותנטיות וישרה בשימור המורשת

המושגים "אותנטיות" ו"ישרה" זכו במהלך השנים למעמד מרכזי באמנת המורשת העולמית. מסמך נארה בנושא האותנטיות (1994) שנכתב לפני שלושה עשורים ברוח אמנת ונציה, הרחיב את הדיון על מושג האותנטיות ועל מרכזיותו בשימור המורשת. תמה זו מבקשת להעלות לדיון את מקומם של מושגים אלו בשימור מורשת העבר בישראל.

רוח המקום

מורשת התרבות, בין חומר לרוח

העיסוק בשימור המורשת כרוך על פי רוב בהבנה של 'רוח המקום', 'תחושת המקום' ו'זיקה למקום'. לימוד הקשר בין החומר, הטכנולוגיה והתפקוד לרוח, מאפשר להבין לעומקה את המשמעות התרבותית של המורשת. היבטיה הבלתי מוחשיים וחיבורן של קהילות שונות אליה, בעבר, בהווה ובעתיד, מוטבעים אם כן בעיסוק בשימור. תמה זו באה לבחון האם השכלנו להכיל במעשה השימור גם את 'רוח המקום' ובאילו דרכים נעשה הדבר.

מודרנה

שימור המורשת המודרנית

הדיון בשימורה של המורשת המודרנית ובערכים הגלומים בה מקבל משנה תוקף במרחב הישראלי שהתפתח בד בבד עם התנועה המודרנית באדריכלות. המורשת המודרנית מאימת תדיר נוכח לחצי פיתוח, מגמות של שינויים חברתיים וכלכליים, שינוי בשימוש הפונקציונלי והרס מכונן. היא נחשבת פגיעה במיוחד בשל הגנה משפטית חלשה והערכה נמוכה של ייחודה בקרב הציבור הרחב.

אומנות השימור, בין רוח לחומר

אמנות מודרנית או חפץ מודרני מעלים סוגיות שימור מעצם היותם מודרניים: הם מזמנים משא ומתן עם האמן ועם בעל היצירה, מחייבים מחקר על חומרים מודרניים ומדגישים את המתח שבין האוטנטיות של היצירה לאוטנטיות של החומר.

תמה זו באה לבחון את המפגש בין תחום השימור והמורשת המודרנית ואת הסוגיות והדילמות שמציבה הסביבה המודרנית בפני המשמרים.

קהילה

חינוך, קהילה ושלושים שנה למועצה לשימור אתרי מורשת בישראל

העניין הציבורי במורשת התרבות זכה לתשומת לבם של העוסקים בתופעת השימור, בהיבטיה, במהותה ובמשמעויותיה המגוונות. הקניית ערכיה באופן מושכל, למען הדורות הבאים, הפכה לצו השעה. יוזמות מגוונות של מעורבות קהילת בשימור מורשתן ושל הטמעת החינוך למורשת מקבלות משנה תוקף כיום עם העלייה במודעות לשימור. המועצה לשימור אתרי מורשת בישראל, מהמובילות גישה זו, מציינת שלושים שנה להיווסדה.

תמה זו באה לבחון מה מתרחש במרחב הישראלי באשר לנושאים אלו.

לוח זמנים לקראת הכינוס

הגשת תקצירים: 1 בינואר-1 באפריל 2014

הודעה על קבלה: 30 במאי 2014

הגשת מאמרים: 1 באוקטובר 2014

הרשמה לכינוס: 1 באוגוסט - 15 באוקטובר 2014

הנחיות להגשת תקציר

נושא ההרצאה או הפוסטר חייב להתאים לנושאי הכנס.

1. התקציר יוגש לעיונה של ועדת הכינוס שתחליט אם לשבצו בכנס.

2. התקציר ישלח כמסמך וורד (Word document) ולא כמסמך pdf.

3. יש לשלוח את התקציר לכתובת הדואר האלקטרוני: 02herit.il.conf@gmail.com

הרצאות הכינוס יראו אור באתר הכינוס או בחוברת הכינוס, וזאת לאחר שכתב היד יעבור ביקורת והערכה של קוראים מומחים בתחום ויימצא ראוי לפרסום.

מצורף קובץ תבנית להגשת תקציר וכן קובץ הנחיות להגשת מאמר.

אומנות השימור, בין רוח לחומר

תבנית להגשת תקציר

יש לשלוח תקצירים לכתובת הדואר האלקטרוני של הכינוס : 02herit.il.conf@gmail.com

נושא התקציר (ציין את הנושא מבין נושאי הכינוס)

סביבה | אותנטיות | רוח המקום | מודרנה | חינוך וקהילה

כותרת המאמר/הפוסטר :

שם המגיש :

שם המוסד או הגוף/הרשות (אם הכותב מייצג גוף כלשהוא)

כתובת דוא"ל להתקשרות: abcde@mail.com

מאמר/פוסטר (ציין אחד מהשניים)

גוף הטקסט, עד 300 מילים בגופן דויד 12, ברווח יחיד. גוף הטקסט, עד 300 מילים בגופן דויד 12, ברווח יחיד. גוף הטקסט, עד 300 מילים בגופן דויד 12, ברווח יחיד. גוף הטקסט, עד 300 מילים בגופן דויד 12, ברווח יחיד. גוף הטקסט, עד 300 מילים בגופן דויד 12, ברווח יחיד.

גוף הטקסט, עד 300 מילים בגופן דויד 12, ברווח יחיד.

אומנות השימור, בין רוח לחומר

הוראות להגשת מאמר

- המאמר ייכתב בעברית (גופן דוד 12); רווח 1.5.
- יש להמעיט בהפניות להערות, במידת הצורך הערות יופיעו בסוף המאמר (Endnote).
- אורך המאמר עד 4000 מילה (כולל תקציר, מאמר והפניות).

כותרת המאמר

הכותרת תכלול:

כותרת המאמר באותיות בולטות (גופן דוד 14); רווח 1.5; מיושר למרכז

אם יש כותרת נוספת, האותיות אלכסון
שם הכותב/ת/ים; תואר; מוסד שיוך (אם יש)
כתובת דואר אלקטרוני (אי-מייל) של המגיש

תקציר ומילות מפתח

- התקציר לא יעלה על 300 מילה
- עד 5 מילות מפתח, אחרי התקציר

כותרות משנה

- **כותרות משנה** באותיות בולטות: **מבוא, שיטת מחקר, תוצאות, מסקנות** וכו'

איורים

- האיורים יוגשו בנפרד מהטקסט.
- קבצי האיורים יוגשו בפורמט JPG באיכות גבוהה.
- יתקבלו איורים בצבע ובשחור לבן.
- רשימת איורים
 - רשימת איורים וכותרות האיורים תובא אחרי רשימת המקורות
 - בגוף המאמר תהייה הפנייה לאיור, בסדר מספרי עולה בהתאמה למיקומו בטקסט: (איור 1); (איור 2) וכך הלאה.
 - כותרת האיור תובא כאמור **ברשימת איורים** בסוף המאמר ותכלול ציון מקור, צלם ושנה.
 - באחריות כותב המאמר להסדיר את זכויות היוצרים, אם וכאשר יצרף תצלום או איור ממקור אחר.

אומנות השימור, בין רוח לחומר

הפניות

בגוף המאמר:

- ציטוט מחויב בציון עמוד (Kelly 2009: 270) (שורץ 2010 : 112)
- הפנייה ליותר ממקור אחד (יעקובי 2013; כהן 2009, 2011; O'Connor and Kennedy ; Kelly 2009; 2003)
- הפניה למקור שמספר כותביו עולה על שניים (Kelly et al 2010) (עמית וחובריו 2013).

רשימת מקורות

- בסדר עולה לפי א ב של שמות משפחה
 - הפרדה בין מקורות בעברית, מקורות בלועזית, אתרי אינטרנט ; ארכיונים ; תכניות
- ביגר, ג' 1996. מפות כעדות בדיונים משפטיים על סכסוכי גבולות. *אופקים בגאוגרפיה* 44, 91 – 95.
- Azaryahu, M. 1999. It is not fairy tale: Israel at 50. *Political Geography* 18 (2), 131-147.

בברכה,

הוועדה המארגנת:

פרופ' עירית עמית כהן – המחלקה לגאוגרפיה וסביבה אוניברסיטת בר אילן; איקומוס ישראל
פרופ' אלונה נצן-שיפטן – המחלקה לארכיטקטורה, הטכניון; מרכז המחקר למורשת הארכיטקטורה בישראל
מעינה פליס – הארגון הישראלי לשימור נכסי תרבות
חומי נובנשטרן – המועצה לשימור אתרי מורשת בישראל
יעל פורמן-נעמן – המחלקה למדיניות ומחקר, מינהל שימור, רשות העתיקות

פברואר 2014